

影音風雲 62

SINCE 1994

The Perfect Sound Vision

[www.hifiplay.com.my](http://www.hifiplay.com.my)

KDN PP8646.11.2009 | APRIL 2009 | RM20

15 週年 (第二輯)  
15th anniversary

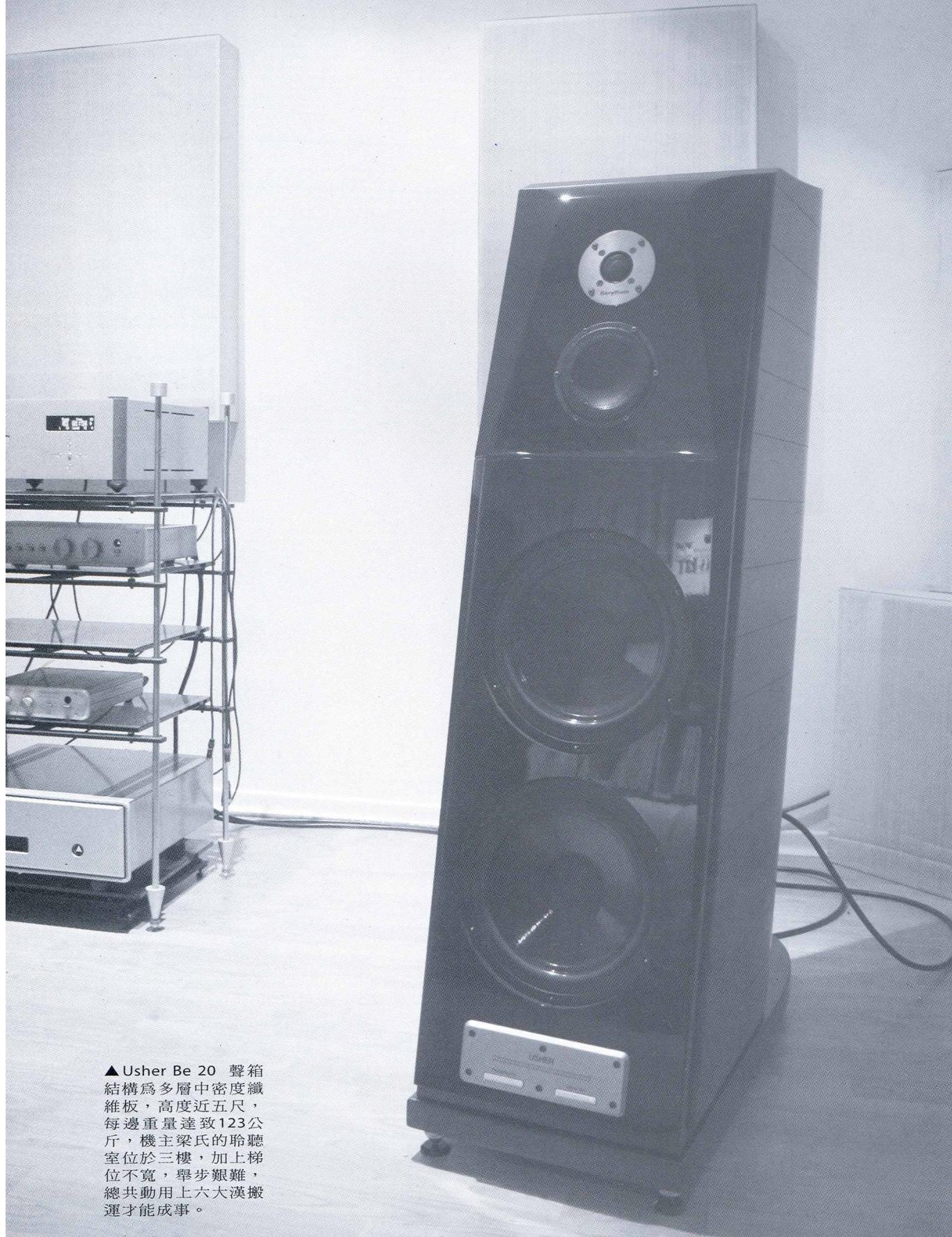
星洲日報 總發行

ISSN 1823-6324  
  
9 771823 632006



N°53  
REFERENCE POWER AMPLIFIER

mark   
LEVINSON®



▲Usher Be 20 聲箱  
結構為多層中密度纖  
維板，高度近五尺，  
每邊重量達致123公  
斤，機主梁氏的聆聽  
室位於三樓，加上梯  
位不寬，舉步艱難，  
總共動用上六個漢搬  
運才能成事。

◆司徒莫問\_

## ▷▷五萬換十萬

### USHER Be 20有何能耐俘擄人心？

隆市發燒友梁氏以FM體系為人所知，最近頻頻出擊中型HIGH END喇叭而找到了“第三春”，今次更罕見地以“比較便宜”的價格根植USHER BE 20，到底所為何事？

這段時期馬來西亞音響界的大型喇叭制品較之前淡靜，吸引較多發燒友注意的是Usher Be系列喇叭，論價位還算不上昂貴，可能是如此，專搞High End的少注意，其實喇叭制作構思獨特，由頭到尾不斷出人意表。

這篇文章的誕生，背後有一個尋夢的故事。機主梁氏自數年前買入FM Acoustics體系打開大馬為數不多的瑞士高檔原子粒機市場（現大FM如1811都已有人訂購，稍後報導），由於FM名堂如雷貫耳，使這位機主在市場上也薄有名氣。

這位機主貴為FM用家，尋覓一對不能失禮的喇叭與之配合變成了他人生的頭等大事，而他多年來一直把目標鎖定在中型座地喇叭，它們包括來自美國的Genesis V、德國的Adam Beta等，近來又故技重施，看上了Usher的Be 20。

這樣又有了另一次的造訪。

### 再拔頭籌

我說梁先生真豪勇，上回的Adam Beta是他拔得了頭籌，沒想到，Usher Be 20這對中大型喇叭，又是他！（備注一）

不過，說真的，Usher Be 20確實為發燒友而造的。

在我未真正面對它聆聽時，已得知美國TAS對它有很高的評價，也是Usher一直以來以小勝大後少有的大型喇叭獲得青睞之作，歐美地區賣得火紅，我想，馬來西亞這邊下來應該都會有很多交易。

### 不簡單任務

審視Be 20，立時就剔除了它是『另一個Sonus Faber』，實際上，Usher的觸覺甚為敏銳，大有『我就是做給你看』的意味，單看其性感造型，就很惹人憐惜。

Be 20的聲箱是多層中密度纖維板、三文治結構設計，高度近五尺，雖無Genesis那種『群臨天下』的氣勢，但份量絕對足夠（每只293磅！），每只聲箱呈後傾弧形式，箱內其實含有兩內室組合而成，上半箱『藏』高音單元及中音單元，下半箱則是低音單元與分音器的所在地。箱內除了有多處金屬板支撐剛化（有抑制共震的作用），也有Damp物作阻尼。最底部其實是一塊其重無比的金屬板加阻尼層，底座是實木和銅金屬腳。在靠近底部處還有兩個糟供灌沙（或鉛粒），若造做可進一步減少渲染。

它裝嵌的單元很值一記，而且亦由廠方一手研發炮制，那就是質料昂貴先進的Beryllium（俗稱Be）振膜的高音單元，此Be單元集輕、硬於一身，廠方認為它比陶瓷單元更為上乘。Be 20採用的高音單元，其直徑是31cm（11/4"）。

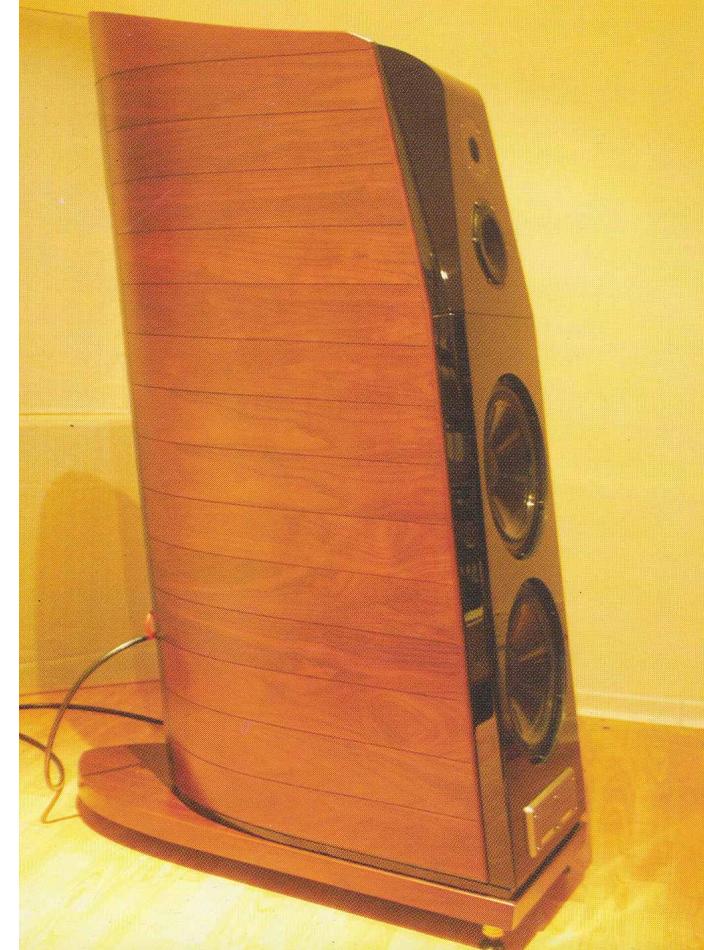
『上面』是Be制品，為了使質感與連貫性天衣無縫，廠方不惜工本，在中低音單元亦用上相類的制作，即錐盆採用足五寸的Be（難度比Be高音更高，就像鑽石中音一樣，到目前為止仍沒多少廠家敢用），若發燒友在速度上玩之不協調，亦不會怪罪起廠方來。



▲（上圖）從旁望去，Usher Be 20 聲箱呈後傾弧形狀。  
◀（左下圖）Usher Be 20 箱內其實蘊藏兩個箱中箱，以免干擾的方式裝載各單元。

▼（右下圖）背後下端的四只接線柱及兩只低音反射孔。

►（右頁）和上一回造訪的不同處在於，喇叭換了，並添加一部Richard Gray RGPC電源處理器，說明了機主玩音響的態度有自己的堅持。





兩只十一寸低音單元採用德國的Eton，用以增加效率，其復合式的錐盆則益增能量，『任炸不散』，也避免干擾中上段的潔淨度，Be 20的整個頻寬為22Hz~40kHz (+0/-3dB)（備注二）

Be 20的阻抗8 ohm，靈敏度90dB/1w/1m，在任何情形下，用較大功率去推都不是勝算，機主有FM『傍住』，自然不成問題。

## 聲

此間Be 20依舊用FM Acoustics喇叭線接駁，其餘器材包括（可能有些人尚記憶猶新）：

鑑射唱機	Wadia 581 SE
前級	FM 245
後級	FM 411
喇叭	Usher Be 20
導線	FM

Be 20先天條件理想，其個性亦不需要多方摸索，以FM 411推動，每邊兩只十一寸的低音可以說很宏偉壯觀，能量絕對足夠，潛得深（延伸理想），控制力一流。中低音的動態，播任何對比強烈的樂段、音響效果、中低的衝擊力，一旦經Be 20播出，我想，有機會在這里聽到的『動態』發燒友，一定感到滿意，或許，Be 20在中低音的能量充滿殺傷力，但實話實說，效果確然令人興奮，這也是為甚麼梁氏鍾情Be 20的最大原因。

中至高音乃Be最煞食的一環，連貫兼具顯微鏡刻劃能力，它擴散度佳（發燒友無需貼住皇帝位聆聽），它能展現一個如幻如真的音場，深度可媲美某些雙面發聲的鋁帶喇叭，闊度也填滿至兩邊側牆，要達致此，這裡的Be 20有作適量拗入。

聽現場錄音，人氣十足，不論樂器、人聲的紋理都能鉅細無遺的播放，聲音自然順暢得叫人要高唱Beyond的〈海闊天空〉。

總之，Be 20的聲底醇和而頻應平直，久聽不膩，聽王菲〈天空〉Unplugged，不論聲音、樂器如入聆聽者懷抱，溫馨得過癮，現場得過癮！

## 小結

在嘆過這對身價馬幣五、六萬元的Usher Be 20，確信廠方並非只懂得做中、下級產品，亦能生產聲音高超如Be 20者，而且在設計上予以創新，於此，我要向廠方御用設計師Joseph D'Appolito博士致以最高敬意。（備注三）

### 備注一

截至目前為止，Usher Be 20在大馬總共有三對，兩對在北馬（檳島與亞羅士打），一對在雪隆區，因此，梁氏迎娶的這一對Be 20，亦算得上是中馬第一人。

### 備注二

把Usher Be 20如數家珍般介紹，顯示Be 20非凡品，有很多東西可以聽，實際上，連筆者帶來的林子祥〈流行歌集〉和Beyond的〈海闊天空〉的試機碟，都因效果突出讓梁氏聽了喜上眉梢而要了去，聽時點頭如搗蒜，由此可見，Be 20並沒有僻性，重播任何音樂均可圈可點。

### 備注三

Usher Be 20的身價與聲音可說不成正比，對於那些一向只視名牌者、昂貴者，或許也是一個缺點，因為會因此而小覬了它，換言之，他們將錯失去了一次鑒賞高品味音響制品的良機。

- ▼（上圖）動用一只Beryllium高音及一只五寸Beryllium中音，這也是Be 20連貫性絕佳的一大關鍵。  
▼（左中圖）兩只十一寸低音單元為德國Eton制品。  
▼（右中圖）機主新添玩物Richard Gray電源處理器。  
▼（左下圖）此造型成了Usher揚聲器的特徵之一。  
▼（右下圖）Be 20下釘後更見靚聲，主要是低音的凝聚力更好了。

