

重建音場的高手

Usher V-601 喇叭

V-601一點也沒有形體潰散之虞，完全就是大喇叭的表現水準。更難得的是，它的聲音並不會流於緊張，而是輕鬆、有彈性的，V-601用前後級來驅動甚至具有可以媲美落地型喇叭的低頻彈性，連續幾張大動態的音樂片段聽下來，感覺V-601好像是怎麼「操」都不會壞一樣，展現出收放自如的控制力。

兩音路兩單體低音反射式喇叭，使用1吋9930-20高音單體1顆、7吋8935A紙盆中低音單體1顆，效率：86.5 dB @ 1 watt / 1m，平均阻抗：8 ohms，頻寬42 Hz ~ 20 kHz，承受功率：70瓦，分頻點：2.22 kHz，外觀尺寸（WHD）238 x 445 x 292 mm，重量12.6公斤。參考售價：7,900元，製造商：雅瑟音響（02-23816299）。

不知為何，已經成為歷史的2006年對V這個英文字特別有好感。

不但時尚圈推出多款以V形概念設計的商品，音響圈也颯起V形旋風。雅瑟的V系列喇叭，說穿了就是切削出斜角的前面板，不但降低了繞射，更減少箱體內的駐波發生，可說是一舉數得的設計。不過您可別以為雅瑟就只是改了箱體而已，雅瑟還為這一系列的喇叭設計了全新的9930-20高音單體與8935A紙盆中低音單體，兩者都有著優異的特性。

進軍多聲道市場

V-601根本就是再上一級的落地型V-602的上半截，換句話說，V-601的底板截面積與落地型的V-602一樣大，甚至只比最大的V-604的深度少了2公分左右。箱體的容積大，低頻延伸當然好，只取V-602的上半截的V-601固然低頻不如落地型的喇叭，但是卻比一般的書架型喇叭強。在形體感的表現上也有落地喇叭的架勢，卻同時保有書架喇叭的聲音特點。不過這樣的設計也造成一個小小的困擾，因為一般的喇叭架並沒有這麼大的面



積，V-601幾乎是沒有辦法很穩定的「站」在一般的喇叭架上。不過您也別太擔心，雅瑟都為您想好了，自家就有生產喇叭架，而且外型美觀，價格又合宜，放上V-601也沒問題。不同於落地型的V系列喇叭有專用的重量級腳座，V-601的喇叭腳是類似工業用的橡膠腳，若是放在夠大的喇叭架上，也有很好的抑振效果。

V系列的推出，很明顯的是針對多聲道的市場，主喇叭可以視空間的大小選擇V-604或是V-602，環繞喇叭就是V-601，雅瑟還為這一系列設計了中央聲道V-603，加上主動式超低音喇叭就組成一套完整的家庭劇院系統。



值得用心玩的小喇叭

因為中低音單體採用紙盆單體的關係，一開始懸邊與彈波對於小訊號的靈敏度並不高，使得 V 系列的喇叭都需要比較長的熟化時間，但是經過一段時間，您會發現音量越開越小，細節卻不會損失太多，越聽越好聽。這一點劉主編在評論 V-604 的時候也提過了，原廠的建議熟化時間是至少 100 小時。

我在搭配上花了很多時間，從獲得本刊最佳推薦的 Allmusic minicat 真空管綜合擴大機、雅瑟自己生產的 AU-8500 綜合擴大機、Amtech 的 A-15 綜合擴大機到 NAD 的 C320BEE，都有很令人滿意的聲音表現。不過，用上越高級的擴大機，在同樣的聲底下，V-601 的表現卻是一層一層的往上爬。其中 Allmusic 的 minicat 雖然屬於小瓦數的管機，但是軟質與充滿水份的特質讓 V-601 的音質音色有絕佳的表現，而純 A 類的 A-15 有著絕佳的透明感更讓我印象深刻，但是這兩個組合在本刊的試聽室卻很明顯的感覺到功率不足的缺憾，低頻的表現並不盡理想。最後我用上了 Tirgon TRV-100 與 Pass X-150.5 的前後級搭配，才發現這對小喇叭的實力驚人。

有落地型喇叭的氣勢

說實在的，這樣的搭配實在有點過份，不過也證明這對喇叭的潛力無窮。我聽到的是飽滿的形體感，但卻一點也不會太凝重，而是爽朗輕快的聲音表現。過程中我也換了喇叭線與訊號線作搭配，每一次都有很明顯的不同，可見這對喇叭對於器材很敏感，

▼個性焦點

國內喇叭大廠推出全新 V 系列中的書架喇叭，可說是顛覆音響價格之作，不但是同價位帶沒有敵手，更可越級挑戰而不臉紅，音像龐大且帶有爽朗的個性，空間感與透明度是最大的特色，但是需要耐心的熟化與細心的搭配。

▼搭配建議

偏向硬調的擴大機非常不適合，建議搭配軟質、水份充足的擴大機，真空管機會是很好的選擇。但是 V-601 的效率並不如同系列的落地喇叭高，建議在小空間使用，若是要在大空間中使用 V-601，功率上要多注意。

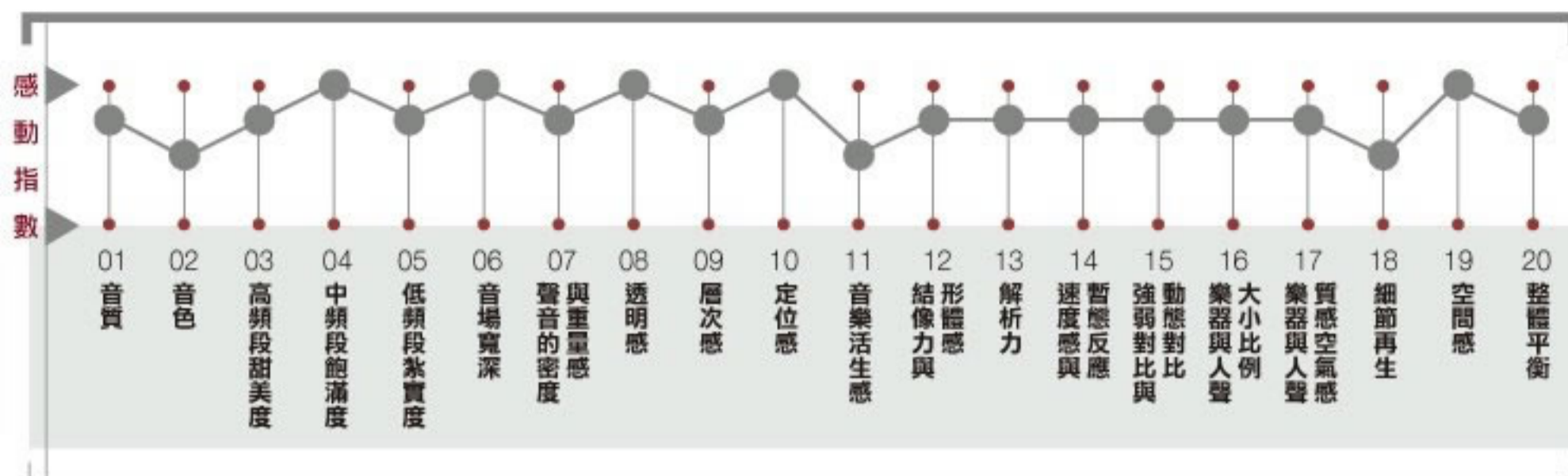
▼試聽軟體

「跳越時空的情書」(The Lake House) 這部改編自韓國片的美國電影，不但有浪漫的愛情故事、芝加哥的城市導覽，還有美麗的音樂。前半段所選的歌曲都很好聽，後面的電影配樂輕描淡寫卻能感動人心。(Lakeshore Records LKS 33873)



V 系列採用雅瑟自行開發的單體：9930-20 高音單體與 8935A 紙盆中低音單體，V-601 也不例外，雖然是書架型的喇叭，不過箱體較一般書架型喇叭大，形體感更甚一般小喇叭許多。

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

值得用家好好花心思搭配。

在原廠的說明書中建議的是正三角形的擺位，高音單體必須正對著耳朵，在我實際的聆聽時也是用這樣的擺法最好聽。而與後牆的距離方面，請不要距離後牆太遠，否則低頻會散失，當擺到適當的位置之後，您會發現這對喇叭是「塑造音場的高手」。

在前述 Trigon 與 Pass 的搭配中，V-601 的高頻表現亮麗，使得整個音場表現前後有致，左右分離度很好，而低頻卻依然還是可以表現出捶心肝的震撼，聽一聽本刊的「音響測試寶典」中的第四首，裡面的掌聲充滿肉感，不會乾澀無力，展現出整個系統充滿軟質的音樂美感。整體聽起來，並不是屬於有衝擊力的聲音類型，卻多了一些安定的分子、穩定的感覺。閉上眼睛，我心中暗想這是什麼樣的喇叭？在我的感覺中幾乎與落地型的喇叭並無二致。Xiomara 的同名專輯（Chesky JD311，福茂）中的口形正確，音場真實，人聲的形體

飽滿，完完全全就是價格數倍於 V-601 的落地型喇叭的感受。

符合各類型音樂的要求

不可諱言這整個 V 系列是為了多聲道喇叭系統而設計，所以一定要達到易於驅動與高承受功率的要求，在前述的搭配中，我不僅用極大的音壓聆聽，在連續高功率的輸出下，V-601 一點也沒有形體潰散之虞，完全就是大喇叭的表現水準。更難得的是，一點都不會過於緊張（當然是在熟化了好幾天之後），聲音是輕鬆的、有彈性的，V-601 用前後級來驅動甚至可以媲美落地型喇叭的低頻彈性，連續幾張大動態的音樂片段聽下來，感覺 V-601 好像是怎麼「操」都不會壞一樣，展現出收放自如的控制力。

最後我要以最近發行的「跳越時空的情書」電影原聲帶來作總結，人聲演唱的部分有我前面所說的形體感與飽滿的音質，在配樂的部分，吉他與弦樂伴奏都有很好的線條，各種樂器，如大提

琴、長笛與黑管等，都有正確的音質音色表現，在第十五首中的滾滾低頻也已是小喇叭中極高的表現。整體的透明度、空間感與定位感更是在水準之上。

顛覆音響預算分配學的喇叭

最後，我的建議是請給它一對穩固的腳，對低頻表現的幫助會非常大。若是您只為它搭配廉價的擴大機，發不出好聲絕不是它的錯，而是您沒有好好善待它。以往的音響預算分配是一半給喇叭，一半給擴大機與訊源，不過面對 V-601，您只要十分之一的預算分給喇叭就好了，其它的預算可以用來好好的挑擴大機，絕對不會讓您失望的。就算是以國外售價 700 美元來說，我依然會認為它很超值，更何況國內的價錢只要國外的三分之一，V-601 有著特性極佳的單體、從裡到外都是一流的作工，搭配數倍於它的售價的擴大機，每一次都有新的感受，以其萬元以下的售價，我實在想不出不推薦的理由。■