



集體試聽比較冠軍：Usher S-520揚聲器  
(譯自2008年2月份英國  
HI-FI WORLD雜誌)

## USHER S-520 £320

Usher S-520揚聲器上一回參加本刊小型揚聲器集體試聽比較，脫穎而出，贏得冠軍（詳見本刊2007年2月集體試聽比較結果）。如今時隔一年，S-520再度加入集體試聽比較，接受第二回合的考驗。

於Usher公司所產製的29型揚聲器當中（包括巨大的旗艦D2，以及頂級的Dancer Beryllium系列在內），S-520乃是最基本的入門機種，其迷你型音箱高30公分，寬18公分，深26.5公分，每一隻重量7公斤。S-520採用一個低音單體（13公分直徑的透明XP錐盆）以及一個高音單體（2.5公分直徑的軟質半球凸型振膜），分頻點位於2kHz，音箱背板配置兩對大型的鍍金喇叭接線柱，可供二路分音驅動之用。音箱外表處理有多種可供選用，包括紅色櫻桃木皮、金黃色櫻桃木皮，或是鋼琴烤漆處理（白色、紅色Enzo、黃色Gallardo、銀色、或黑色等）。

# HI-FI WORLD

### 總評

多才多藝的全能式小型揚聲器，令人著迷；足以越級挑戰更昂貴、更大型的揚聲器。

### USHER S-520

Hi Audio Distribution  
(+44 (0)8450 525259)

[www.hiaudio.co.uk](http://www.hiaudio.co.uk)

**優點：**  
1. 動態範圍寬廣、聲音自然靈動。  
2. 音樂舞台感非常穩固宏偉。  
3. 緊密堅實的低音表現。  
4. 超值的享受。

**缺點：**  
仍然尚未發現。

### S-520的音質

每當我們再度集體試聽比較以往的最愛時，往往先有一種不由自主的

戰戰兢兢感覺，因為有可能當初聽得不夠仔細而產生了錯愛的結果，因而可能在重新試聽比較之際，不禁質疑：「當初我們怎麼會如此一廂情願？」

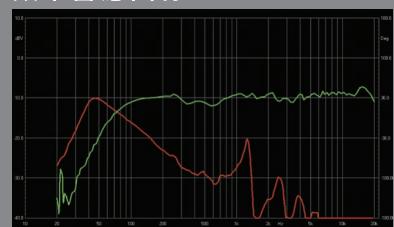
一旦我們播放了Sarah McLachlan的〈Building a Mystery〉樂曲之後，原先的疑慮一掃而空，S-520不但是我們的舊愛，同時也是我們的新歡；又有如老友久別相聚，分外可喜。S-520只不過是一型廉價的小型揚聲器，為什麼聽起來會勝過一些更大型、更昂貴的揚聲器，至今我仍然不知道Usher設計師的訣竅何在，不論如何，S-520深得我心，欣然賞識；不管播放何種類型的樂曲錄音，S-520都能夠讓人立即浸潤其中，徹底融入其音樂世界裡。

### Usher S-520 這一回的儀器測

試與上一回的結果幾乎相同，頻率響應曲線很平順，僅在15kHz附近略微浮起，給高音添加了一點兒燦爛的光彩。低音從80Hz以下開始衰減，藉由向前輻射的低音反射孔，在50Hz附近維持平穩。低音乾淨俐落，連深沈低音都表現得相當有衝擊力。S-520的額定阻抗是9.1 Ohms，於200-300Hz範圍降至最低的6 Ohms左右，靈敏度84dB，對大多數擴大機而言，均可驅動得當。 AS

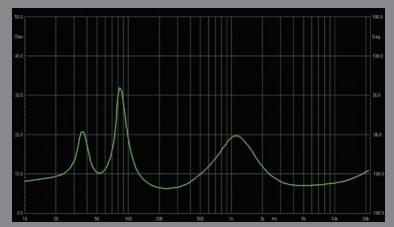
### 測試報告

#### 頻率響應曲線



綠線：單體的輸出  
紅線：低音反射孔的輸出

#### 阻抗曲線



## 集體試聽比較結果

經過集體試聽比較之後，試聽小組成員相信目前市面上的許多小型揚聲器今非昔比，以往的小型揚聲器通常注定音域響應範圍受到限制，音量亦同樣地受限；這一回參與集體試聽的小型揚聲器雖然各有千秋，然而，其共通之處是全都表現超出音箱形體限制的結果。接下來，我們最想要知道的是何者最為傑出……

### · Quad 9L2

首先，頗令人惋惜的是Quad 9L2，儘管製作得非常精美，讓人期望很高（去年其同系列較大型的11L2表現甚佳），但是9L2似乎過於強調細節，以致給歌聲帶來一些額外的渲染，讓人有時候覺得相當怪異。9L2雖然選用了高級的單體與分音器組件，外觀異常精緻，可是其頻率響應曲線並不平坦，這是其美中不足之處，因而無法徹底發揮其應有的潛能。

· ALR Jordans Entry Si與Mordaunt Short Avant 902i其次，ALR Jordans Entry Si與Mordaunt Short Avant 902i兩者並駕齊驅；Entry Si是德國著名揚聲器設計師Karl-Heinz Fink的作品（他所設計的許多揚聲器向來備受佳評），可為任何音響組合系統添加不少精緻的價值，唯一受限的是低音似乎延伸得不夠（尤其與這一回其他揚聲器比較之下），以致無法盡情地完整發揮。相對的，Mordaunt Short Avant 902的低音比較具有衝擊力。不論如何，兩者都有很豐富的音樂細節，雖然沒有刻意為那些錄音不佳的樂曲包裹糖衣，然而，幾乎各種音樂聽起來都很悅耳（或者，至少不會讓那些不良的錄音進一步劣

化為不堪入耳）。與一般大型揚聲器比起來，兩者似乎在極高音增添了一些光彩的閃耀成分，因而使得人聲歌唱有時候增多了一些嘶聲與呼吸聲。以150英鎊售價而論，兩者可謂物有所值（或許低音均需再加重一些）。

### · Acoustic Energy Aegis Neo 1

就音質而言，Acoustic Energy Aegis Neo 1與前述的Avant 902i相似（其實，早在902i之前的902就已經顯示出與AE Aegis Evo 1頗為近似，至少個人如此認為）。兩者不同之處在於Aegis Neo 1的極高音更加透明、更加清晰，沒有Avant 902i的閃爍感，因而給人更為明確的感受，再加上更為寬廣的聲音舞台感，Aegis Neo 1令人印象深刻，幾乎可說冠軍在望。

### · Usher S-520

既生瑜，何生亮？一旦Usher S-520出現，Aegis Neo 1立即顯得黯然失色。儘管近期調高售價到320英鎊，S-520依然是絕對令人驚喜的競賽優勝者，而且聽起來遠比許多更大型、更高價的揚聲器更加優秀！從沈穩堅實的低音，情感豐富細緻的中音，一直到清脆甜蜜的高音與極高音，我幾乎找不到任何可以抱怨之處。S-520的整體響應十分平衡、順暢、中肯，毫不偏袒任何類型的音樂，亦即，一律適用。

## 結語

總而言之，目前市面上眾多小型揚聲器紛紛冒出，猶如百花齊放，爭奇鬥豔，不論如何，從



這一回的集體試聽比較裡，毫無疑問，S-520蟬聯冠軍寶座，而且至少到目前為止，遙遙領先，經得起考驗。

**HI-FI WORLD**

### Noel的評語：

在這一回的集體試聽比較，我再度認為Usher S-520是絕佳的首選。每當聆聽S-520之際，最先引人注意的是其優異的低音表現；我從未聽過這麼小型的音箱竟然可以發出如此深沈美妙的低音。以Angélique Kidjo的《The Sound of the Drums》為例，其低沈鼓聲有如昂首闊步，生動有力，簡直與迷你的S-520音箱不成比例，讓人深感詫異，其表現超出了形體的限制與廉宜的價格；這正是S-520最不可思議的魅力。

不管是歌聲或是樂器聲，似乎毫無任何箱音渲染跡象。我覺得，S-520所呈現的歌聲格外令人信服。此外，各式各樣不同音色的樂器，透過S-520，都能呈現出解析度絕佳的音質，始終維持得清晰自然而真實。

如果要進一步吹毛求疵的話，當我使用Anatek A50R擴大機驅動之際，我覺得或許S-520的高音略微「凸顯」了一些，亦即有一部分的高音（大約在分頻點附近）似有輕微的強調。當我換上Naim SuperNait擴大機之後，這種輕微強調的現象就消失了，顯然，欲讓S-520保有平順的高音，有必要選用匹配合宜的擴大機。

個人認為，目前絕大多數揚聲器都無法適切地重現小提琴聲，S-520自不例外（或許是高音單體與低音單體的距離導致），以Nigel Kennedy的錄音為例，小提琴聽起來有一些脆弱之感，因而與其伴奏的樂器並未完美地配合。此外，我發現Jackie Leven的豐潤歌聲似乎變得比較細瘦乾燥一些，或許是在300Hz-600Hz範圍的輕微響應衰減所致。不論如何，這些其實都不明顯，僅屬個人吹毛求疵而已。

不可諱言，小型揚聲器先天上多多少少都會有一些妥協與限制，我只是以愛之深、責之切的方式苛求Usher S-520。平心而論，不少售價高出S-520數倍的名牌揚聲器之缺點甚至更多。由於S-520售價不高，因而所容許的匹配選擇範圍更為寬廣；只要匹配得宜，S-520如虎添翼，確實可讓人樂於聆聽。